СКУЛЬПТОР ЯКОВ ВЕДЕЛЬ: ЧЕЛОВЕК, ЗАПЕЧАТЛЕВШИЙ БОЛЬ...

В истории российских немцев было немало выдающихся художников, живописцев, архитекторов и скульпторов. Их жизненный путь вдохновляет, а их искусство — яркий калейдоскоп самых различных жанров, тем и мотивов. Но история народа наложила на их творчество особый отпечаток. Через многие работы прорывается боль...



ФОТО АВТОРА

Яков Ведель за работой. Экспозиция Музея истории культуры российских немцев, г. Детмольд

Яков Яковлевич Ведель родился в 1931 г. в семье немцев-меннонитов Якова и Марты в селе Ленинполь Таласской области Киргизской ССР. «Мои родители были очень трудолюбивыми, искренними и отзывчивыми», — вспоминал скульптор. Они занимались животноводством и домашним хозяйством.

С раннего возраста маленький Яков интересовался рисованием. Именно отец заметил это увлечение и подарил сыну его первые карандаши, которые в то время были большой редкостью. Яков-старший рассказывал сыну множество местных легенд и историй про животных и птиц, которые в будущем сформируют у него эстетический вкус, пламенное воображение и любовь к родному краю, природе. Мальчик любил наблюдать и интересовался работой своего отца, который вырезал и обрабатывал фигурки из дерева. Яков Ведель в своих воспоминаниях особо отмечал некоторые изделия его отца, такие как «Королева змей», «Вишнёвое дерево», «Орех».

Свои первые работы Яков изготавливал из глины. Это были миниатюрные изображения цыплят, овечек, птичек.

В 30-е годы XX в. отец Якова Веделя был объявлен кулаком, раскулачен и отправлен в ссылку. Мать осталась одна с маленькими голодными детьми. Но впереди ждала ещё большая беда. В октябре 1942 г. в рабочие колонны была проведена масштабная мобилизация немок, а уже в декабре 1942 г. пришли за матерью Я. Веделя. Так он вспоминал этот страшный эпизод из жизни своей семьи: «Теперь пришло время прощания. Генрих нёс свёрток с вещами, и мы втроём: Руди, я и Кэти держались за пальто матери и плакали. Самого маленького, Фреди, мама держала на руках и прижимала к себе! Раздалась команда: «Вперёд!». Тощую, измождённую лошадь вёл горбатый инвалид, который полулежал на телеге, и скрипучая телега медленно тронулась с места». Эта сцена много позже будет воссоздана автором в одном из своих главных произведений, посвящённых этому непростому периоду в судьбе российских немцев.

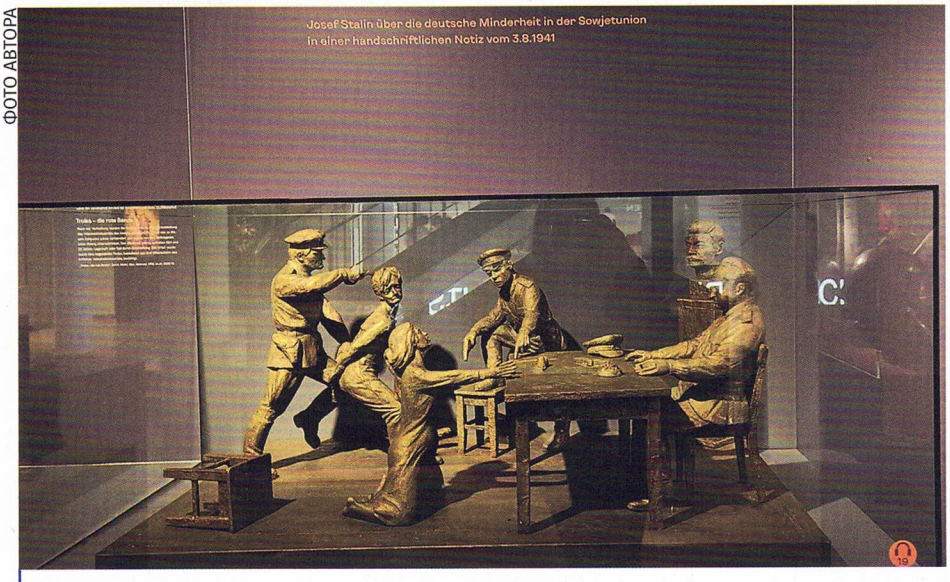


ФОТО АВТОРА

«Тройка». Музей истории культуры российских немцев

Позже семья узнает, что им повезло и мать не отправили, как других женщин, на Урал. Она осталась в Киргизии и трудилась на строительстве крупной электростанции. Вместе с другими женщинами она работала на котловане, вырытом вручную. Приходилось разбивать мёрзлую каменистую землю ломами, мотыгами и лопатами. Затем камни и гравий с помощью лопат грузили на носилки и выносили из котлована. У многих

женщин от непосильной ноши были глубокие следы на шее, поскольку они надевали на шею толстые, жёсткие ремни, поддерживающие носилки, и таким образом несли груз наверх. С этим фрагментом жизни немецких женщин связана ещё одна, наверное, самая узнаваемая работа мастера, которая прославит его на весь мир.

Отец Якова Веделя так и не вернулся к семье, он умер в трудармии от тяжёлой работы и болезней, а мама вернулась.

До 23 лет Яков Яковлевич проживал в селении Рот-Фронт, в 1954 г. ему удалось выехать в г. Фрунзе. Он нашёл работу на мебельной фабрике, много работал, стал рационализатором по улучшению качества и созданию новых моделей мебели. В 1963 г. будущий художник поступил на курс по скульптуре при школе искусств во Фрунзе, и с этого момента началась его творческая жизнь: он построил дом, самостоятельно сделал всю мебель, двери и окна; организовал «Театральное общество», собрал вокруг себя профессиональных резчиков. Сувениры (например, шахматы) творческого объединения производились в большом количестве и пользовались огромным успехом на всей территории СССР.

ФОТО АВТОРА



«Из последних сил». Памятник депортированным российским немцам в Берлине

Потом он ещё будет преподавать в художественной школе, станет членом Союза художников и ведущим художником Центральной лаборатории народного искусства, прикладного творчества и скульптуры Киргизии.

После приезда в Германию в конце 1980-х гг. мастер продолжил свою творческую деятельность: открыл свою мастерскую, стоял у истоков создания Музея истории культуры российских немцев в г. Детмольд. Сегодня в Музее хранится большая часть его творческого наследия (свыше 200 экспонатов из дерева, гипса, бронзы) и действует постоянная авторская экспозиция его работ. Будучи разносторонним, многогранным мастером, он создавал свои уникальные произведения из разных материалов и разной тематической направленности.

Уникального скульптора не стало в 2014 г.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Одними из самых узнаваемых работ скульптора являются истории, застывшие в моменте, на тему трудного прошлого российских немцев, в которых читается судьба многих семей советских немцев:

«Тройка». Скульптура, выполненная из бронзы в 1996 г. и созданная на основе реальных событий 1937–1938 гг., запомнившихся автору из детства по рассказам взрослых. «Большинство мужчин нашей горной долины были увезены ночью ГПУ и бесследно исчезли. Годы спустя стало известно, что они были приговорены тройкой к расстрелу», — вспоминал Я. Ведель.

«Изгнание немецких женщин и девушек». Композиция 1992 г. основана на личных воспоминаниях автора, ставшего свидетелем того, как его мать забирали в трудармию. Эта ситуация была типичной картиной того времени. В эмоциях женщины, запечатлённой в скульптуре, страх и ужас не за свою жизнь, а от осознания того, что её маленькие дети остаются одни. Расставание сопровождается плачем и воплями детей, которые бегут вслед за мамой, не понимая, как скоро может состояться следующая встреча.

Скульптура женщины с плачущими детьми. Эпизод из жизни любой депортированный семьи: женщина



ФОТО АВТОРА

«Из последних сил». Экспозиция Музея истории культуры российских немцев

в телогрейке, с растрёпанными волосами протягивает руки вверх (возможно, к своему конвоиру, небу, Богу-заступнику, автор оставил это для своего зрителя), словно спрашивая: «За что?». Образы маленьких детей, держащихся за одежду матери, выражают боль, страдания и безысходность. Автор, понимая страдания детей, не один раз переживает эти эмоции в своих произведениях, пытаясь осмыслить и выразить свои детские чувства.

«Из последних сил». Скульптура является символом депортации и трудармии советских немцев. Изображение женщины, исхудавшей, измождённой тяжёлой работой — образ собирательный, напоминающий автору не только его мать, но и других немецких женщин, мужчин, которых ему довелось увидеть. Это композиция была взята за основу для создания одного из памятников, к которому ежегодно 28 августа в День Памяти и скорби тысячи российских немцев, ставших непосредственными участниками тех трудных лет, и их потомки, приносят цветы и вспоминают своих близких...

Евгения Скоп

MUSEUM
FÜR RUSSLANDDEUTSCHE
KULTURGESCHICHTE
Georgstraße 24
32756 Detmold
Tel.: 05231 9216900
museum@russlanddeutsche.de