

НИТЬ ИСТОРИИ

«Люди без прошлого не могут иметь будущего», — в этом был убеждён Отто Гертель, школьный учитель, коллекционер, человек, равнодушный к проблемам российских немцев. Именно из его небольшой частной коллекции была организована первая выставка.

ВСЁ НАЧАЛОСЬ С ИДЕИ...

Отто Гертель, ранее проживавший в Киргизии, в 1982 году создал передвижную фотовыставку с сопроводительными текстами, с которой объездил многие города Германии. Он стремился вызвать интерес к истории и культуре российских немцев как у местных немцев, так и у переселенцев. В 1988 году к передвижной выставке добавились произведения скульптора из Киргизии Якоба Веделя и других художников, а также резчиков по дереву. Гертель и его единомышленники были убеждены, что для сохранения исторического наследия необходимо создать собственное пространство для российских немцев, приехавших из разных уголков бывшего СССР, где люди могли бы встречаться, общаться, вспоминать общую историю и передавать свои знания детям. Решение было найдено, и необходимое помещение предоставило Христианское школьное общество Липпе в Детмольде на Георгштрассе, 24. Здесь также располагались начальная школа, общая школа и гимназия, где учились дети многих российских немцев, переехавших в Германию в 80–90-х годах прошлого века.

Музей истории немцев из России — таким было его первое название — был открыт в марте 1996 года, а в этом году Музей истории культуры российских немцев отмечает своё 30-летие!

Первыми экспонатами музея стали предметы быта, книги, Библии и другие свидетельства эпохи, которые люди привезли с собой в Германию. На основе собранных у переселенцев предметов и материалов были



*«Безродные». И. Грэфенштейн. 1992 г.
Из коллекции Музея истории культуры российских немцев*

созданы библиотека и архив. Площадь постоянной экспозиции была сравнительно небольшой — около 100 кв. м, однако все экспонаты находили в этом пространстве своё место.

В 1999 году руководителем музея стала доктор Катарина Нойфельд, которая внесла значительный вклад в расширение музейных фондов, пополнение коллекции и развитие постоянной экспозиции. В 2011 году для музея было построено новое современное здание, отвечающее всем необходимым требованиям. С 2016 года единственным в своём роде музеем руководит Корнелиус Энс. Музей развивается, получает поддержку со стороны федеральных и региональных органов власти, сформирована команда профессионалов.

В 2017 году был создан Реферат по культуре российских немцев, бюро которого располагается в здании музея. С момента основания его бессменным руководителем является Эдвин Варкентин. В его обязанности вхо-

дит поддержка проектов российских немцев в сфере культуры и истории.

Сегодня на двух этажах расположены постоянная экспозиция, библиотека, архив, запасник и помещения для временных выставок, а у входа гостей встречает прекрасная книжная лавка, где можно приобрести разнообразные книги.

ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ В КНИГАХ

Со временем стало очевидно: многие посетители хотят узнать больше, чем позволяет музейная экспозиция. Они спрашивают, что можно почитать, где найти воспоминания, сборники и книги для детей. Лавка становится естественным продолжением музейного пространства и позволяет продолжить знакомство с историей российских немцев уже дома, удобно устроившись в кресле с чашкой чая.

Музей и книжная лавка дополняют друг друга. Один сохраняет историю в экспонатах, другая — в книгах. Вме-

сте они помогают сделать культурное наследие ближе и понятнее каждому.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ УДИВИТЕЛЬНОЙ КНИГИ

Для одного из наших детских проектов я выбрала в книжной лавке книгу «Двадцать рассказов из жизни животных и детей». Уникальность её заключается в том, что она издавалась во второй половине XIX века в Одессе издательством Эмиля Берндта с рисунками (или, как указано в книге, «раскрашенными картинками») Г. Лейтемана.

Эмиль Берндт был одним из крупнейших издателей Одессы 1860–1880-х годов. Он специализировался на детской литературе, естественно-научных изданиях и учебных пособиях. Особенностью его издательства было то, что многие книги печатались не только в Одессе, но и в лучших немецких типографиях, прежде всего в Лейпциге. Благодаря этому цветные литографии отличались очень высоким качеством.

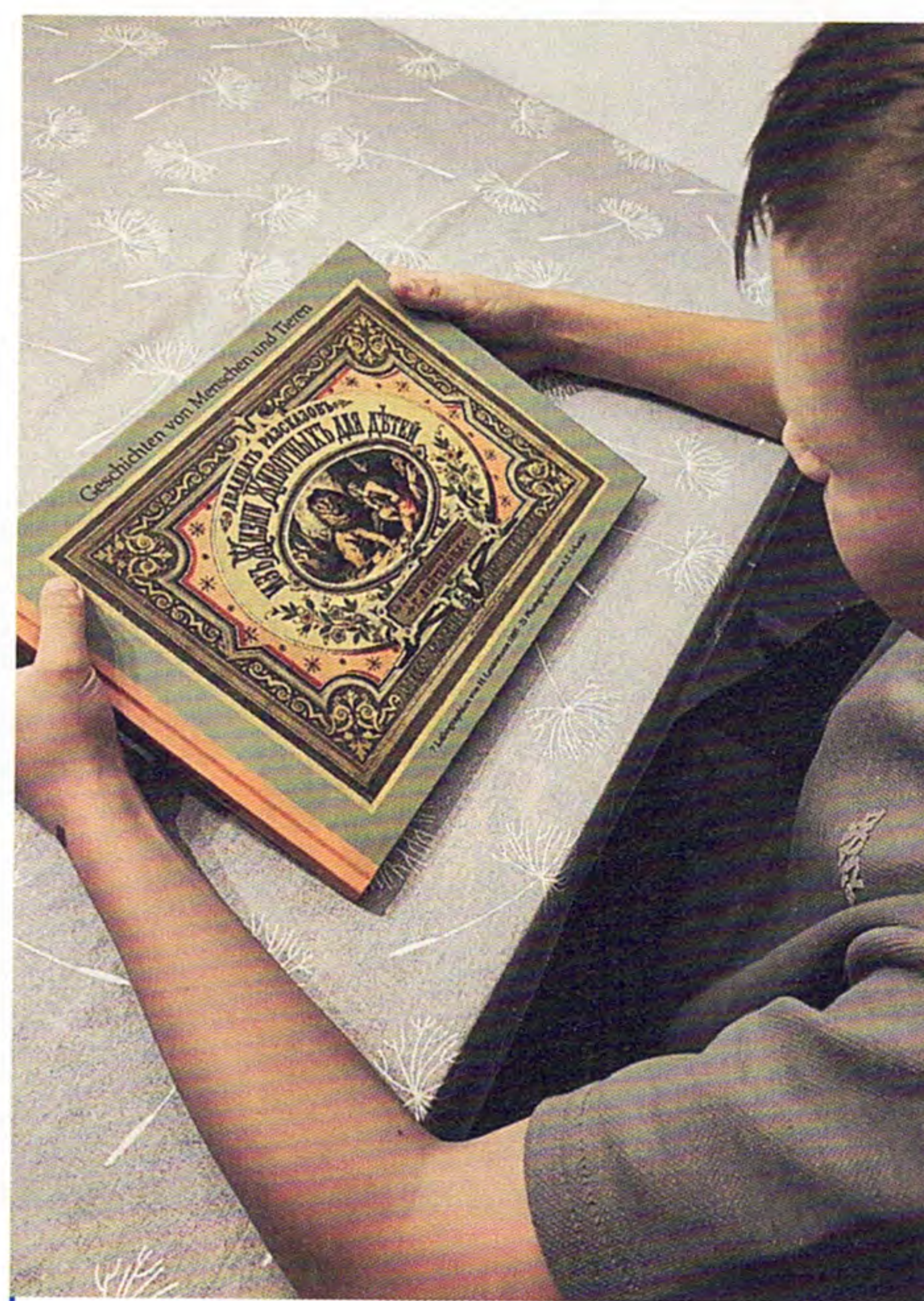
Густав Лейтеман — известный немецкий художник-анималист, прославившийся как автор учебных картин, иллюстраций к книгам о животных,

зоологических таблиц и детских познавательных книг. Его рисунки широко использовались не только в Германии, но и по всей Европе.

История современного издания тесно связана с семейной историей фотографа А.Т. Шaeфepa. Книга, изданная в далёком XIX веке, была одним из немногих предметов, которые смогла увезти из охваченной революцией России прабабушка фотографа — солистка Мариинского театра. Он рос на этих рассказах, а рисунки были знакомы ему с детства. Позднее родилась идея познакомить сегодняшних юных читателей с образцом детской познавательной литературы позапрошлого века.

В переизданной не так давно детской книге, кроме рисунков саксонца Г. Лейтемана, использованы фотографии А.Т. Шaeфepa. Рисунки XIX века и современные фотографии гармонично дополняют друг друга и позволяют ребёнку самостоятельно создавать в воображении образы к каждому рассказу, в котором простыми словами говорится о важном.

Евгения Скоп
Фото автора



Детские книги прошлого интересны и для современных юных читателей

ФОРУМ

ОСОБЫЕ ВЕЩИ

33 года назад я приехала в Германию вместе со своей семьёй. С собой у нас было несколько особенно дорогих сердцу вещей: песенник, ножницы и вышитое полотенце.

Песенником мама пользовалась ещё в юности, когда жила на Волге. Она в церкви пела по этой книге. После раскулачивания семья переехала на Кавказ. В 1941 году маму вместе с другими немцами Поволжья отправили в Сибирь. Позже она оказалась на Урале, где уже родилась я. Все эти годы песенник сопровождал её. Сегодня он старый, потрёпанный, местами подклеенный, но для нашей семьи это драгоценная память.

Есть своя история и у ножниц. Ими пользовалась ещё моя бабуш-

ка. Она шила и обшивала всю свою большую семью, в которой было двенадцать детей. Ножницы кованые, тяжёлые, сделанные не на заводе, а кузнецом. Во время войны мама тоже пользовалась этими ножницами, а потом кроила ими одежду для нашей семьи. Я помню, как она раскладывала ткань и выкраивала детали будущих платьев и рубашек. Позже ножницами пользовалась и я. Сейчас они хранятся как семейная реликвия.

И наконец, полотенце, вышитое мамой. Я не знаю точно, когда она его вышила. Возможно, ещё до моего рождения или вскоре после него. Я родилась в 1953 году.

Когда я смотрю на него, я вспоминаю наш дом. У нас было всего две комнаты — кухня и зал. Зал одновременно служил спальней. Там стояли

кровати родителей, диван, тумбочка, а посередине комнаты — стол. На стене висели часы с большим маятником. Именно в этой комнате висело полотенце.

Вообще в нашем доме было очень много вышивки. До сих пор удивляюсь, когда мама находила на это время. Она вышивала полотенца, украшала наволочки, вязала крючком красивые узоры. Дом был наполнен вещами, созданными её руками. Поэтому это полотенце вызывает у меня особенно тёплые воспоминания. Оно напоминает мне о детстве, о родительском доме, о моей родине, о моей семье и о маме. Это не просто старое полотенце. Это частичка моей жизни и память, которую я храню уже много лет.

Людмила Вильгельм

**MUSEUM
FÜR RUSSLANDDEUTSCHE
KULTURGESCHICHTE**

Georgstraße 24
32756 Detmold
Tel.: 05231 9216900

museum@russlanddeutsche.de