

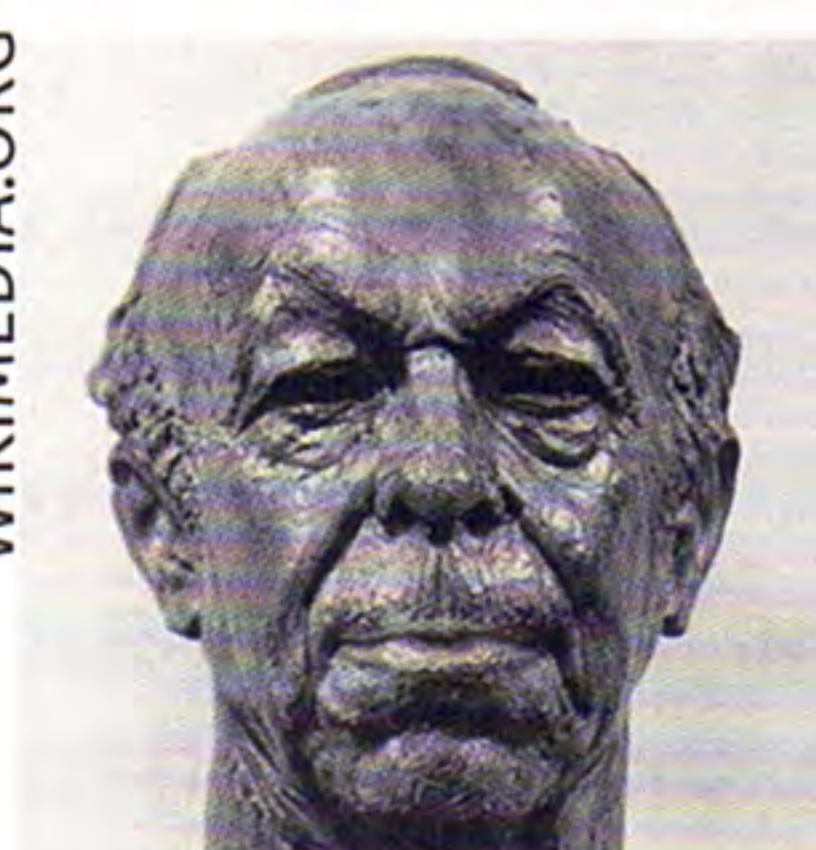
ДВА ХУДОЖНИКА — ОДНА МЕЧЕТЬ

В начале XX века Баку манил иностранцев не только запахом нефти и стремительным индустриальным ростом, но и своей древней историей и неповторимым восточным колоритом.

Именно этот интерес привёл в город двух выдающихся мастеров — Олафа Вигго Петера Лангера и Рихарда-Карла Зоммера. Они посетили Баку с разницей всего в один год, но их объединило стремление сохранить для истории уникальный памятник архитектуры — Биби-Эйбатскую мечеть. Их картины — нечто большее, чем просто живопись. Это редкая возможность увидеть глазами мастеров памятник культурного наследия Азербайджана, который был безвозвратно утрачен.

Олаф Вигго Петер Лангер
(1860–1942)

WIKIPEDIA.ORG



Датско-немецкий пейзажист родился в Лейпциге в семье знаменитого гравера Ганса Петера Хансена. В 1877 году он окончил Королевскую академию художеств в Копенгагене, а позже удостоился чести стать придворным художником датского короля. Его работы украшают залы Копенгагенской ратуши, Королевского театра и многочисленные частные собрания по всему миру.



Рихард-Карл Зоммер (1866–1939)
Художник-ориенталист и баталист немецкого происхождения, выпускник Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге. Зоммер был одним из основателей Тифлиского об-

щества изящных искусств и большую часть жизни посвятил изучению Кавказа и Средней Азии. Как неутомимый исследователь и этнограф, он участвовал в многочисленных экспедициях, фиксируя на холсте уходящую натуру Востока. Его наследие хранится в крупнейших государственных музеях Азербайджана, России, Грузии и Узбекистана.

БИБИ-ЭЙБАТСКАЯ МЕЧЕТЬ: ИСТОРИЯ И ЛЕГЕНДА

Древняя мечеть была возведена в конце XIII века архитектором Махмудом ибн Саадом по воле ширваншаха Фаррухзада II. Мечеть воздвигли над гробницей Хакимы-ханум, дочери Мусы аль-Казима, прямого потомка пророка Мухаммеда. Согласно преданию, в начале IX века, спасаясь от преследований халифа, Хакима-ханум нашла приют в Баку. Верным спутником в изгнании был её слуга по имени Эйбат. Название «Биби-Эйбат» буквально переводится как «тётя Эйбата». Хакима-ханум пользовалась большим уважением при жизни, и после её смерти её могила стала местом паломничества. Со временем над захоронением возвели мавзолей, а позднее — мечеть.

На протяжении столетий мечеть достраивалась и расширялась, став духовным центром региона. Её величественный двадцатиметровый минарет был виден издали. Однако в 1936 году, в разгар антирелигиозной кампании, памятник архитектуры был взорван и полностью разрушен. Лишь в 1999 году на этом месте возвели новое здание мечети.

ДВЕ КАРТИНЫ — ДВА СВИДЕТЕЛЬСТВА

Вигго Лангер и Рихард Зоммер успели увидеть мечеть в её подлинном, историческом величии. Вигго Лангер посетил окрестности Баку в 1911 году. Его полотно, пронизанное золотистым светом, наполнено вниманием к деталям ландшафта. Его работа считается редким примером творчества худож-



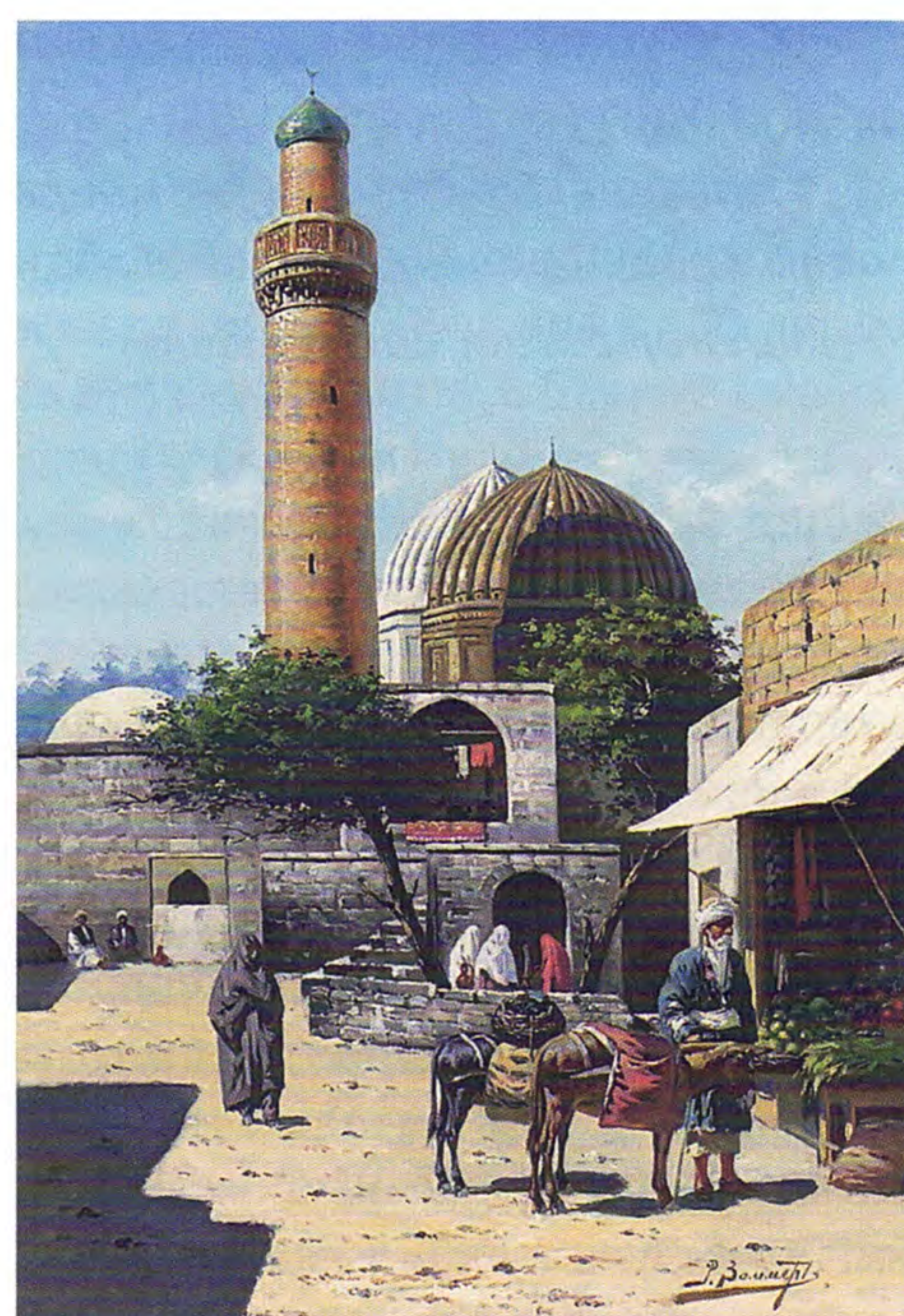
Олаф Вигго Петер Лангер. Мечеть в Шихове, Баку (1911)

ника того периода и ценным документальным источником.

Рихард Зоммер, бывавший в Азербайджане неоднократно, изобразил мечеть в 1912 году. Его работа — это яркий этнографический документ, передающий атмосферу жизни вокруг святыни, игру света и тени на её фасадах. Картина сохранила неповторимый облик архитектурного прошлого региона, передав его историческое своеобразие и самобытность.

Евгения Скоп
Благодарим

Руслана Гулиева за предоставленный материал и идею для публикации.



Рихард-Карл Зоммер. Мечеть в Баку (1912)