

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ...

В начале июня во Фрайтале, на пересечении улиц Дрезднер-штрассе и Ное-штрассе, была торжественно открыта памятная доска: Eugen Reiche – Meister der Posaune, которая стала символом посмертного возвращения домой, которого он был лишён при жизни.

Немецкий и советский тромбонист, дирижёр, композитор и музыкальный педагог Евгений (Ойген, Eugen) Рейхе (Reiche) появился на свет 26 марта 1878 года в семье немецких музыкантов. Дом, в котором он родился, находился на пересечении улиц Дрезднер-штрассе и Ное-штрассе в Дойбене, районе современного Фрайталя. Мальчика с детства окружала музыка, поэтому неудивительно, что в 8 лет он уже играл на скрипке, а через четыре года увлёкся игрой на кларнете.

В 1905 г. в России случилась первая революция, прокатилась волна забастовок, а в немецких Гамбурге и Рурской области докеры и шахтеры требовали сокращения рабочего дня. Кайзер Вильгельм Второй переживал, что революция может перекинуться в Германию, которая уже готовилась к войне. Музыкантов из театров призывали в военные оркестры, поэтому Ойген принял решение уехать в Петербург, где в это время Мариинский театр приглашал немецких музыкантов в свою труппу. Здесь артистов ждала высокая заработная плата, хорошее жильё и пенсионное обеспечение. Молодой музыкант не прогадал: он стал основателем Петербургской школы тромбона, доцентом Ленинградской консерватории в 1933 г., профессором — в 1940 г. и со временем настоящей легендой.

Все планы мирной жизни спутала война. 8 сентября 1941 года фашистская Германия замкнула кольцо блокады вокруг Ленинграда. В конце августа — начале сентября коллектив Ленинградской консерватории был эвакуирован в Ташкент. Евгению Рейхе было уже 63 года. Вместе со студентами, профессорами, нотами



Официальное открытие памятной доски О. Рейхе

и инструментами он почти месяц ехал в Узбекистан через всю страну в товарных вагонах. В столице республики он прожил последние пять лет своей жизни. В 1944 году, когда Консерватория возвращалась в Ленинград, Рейхе не получил разрешения вернуться. Пожилой профессор, страдавший болезнью сердца, остался преподавать в Ташкентской консерватории. Он умер от стенокардии, вызванной тяжёлым трудом и постоянным стрессом из-за недоверия к нему как к лицу немецкой национальности, 15 февраля 1946 года, так и не вернувшись туда, где прошла главная часть его жизни. Похоронен Евгений Рейхе на городском кладбище столицы Узбекистана.

Дом, в котором родился Ойген, где он впервые взял в руки скрипку, сгорел в феврале 1945 года во время бомбардировок Дрездена. Улицы, по которым мальчишка бегал в консерваторию на занятия, лежали в руинах...

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПАМЯТЬ

Доска «Eugen Reiche — Meister der Posaune», открытая на земле, где родился Ойген Рейхе, спустя 80 лет, по мнению инициатора и организатора мероприятия, председателя общества «Das Zusammenleben» е. V., депутата городского совета Татьяны Юрк, — это больше, чем память, это восстановление исторической справедливости.

«Мы очень много делаем в направлении сохранения исторической памяти о наших предках, российских немцах. Нам очень близка эта тема — благодаря нашей работе мы нашли очень много параллелей между историями наших семей и историями тех немцев, которые в своё время выехали из Фрайталя и много сделали для России. Таких личностей было очень много. Когда мы узнали о двух известных музыкантах, которые родились в «моём родном городе», как я говорю сейчас, о том, какую лепту они внесли в развитие мировой музыкальной культуры, то стали интересоваться этой историей и глубже копать наши параллели.

В России процветала немецкая диаспора, которая явила миру известных художников, фабрикантов, музыкантов, таких как Оскар Бёме и Ойген Рейхе. А потом грянули войны — Первая и Вторая мировые. Тогда-то у немцев и отняли все привилегии, у них отняли практически всё — и даже жизни. Это было в наших семьях, и это было в их семьях. Мы искали эти параллели — и мы их нашли. Поэтому наше общество и предложило городу открыть памятные доски нашим землякам — выдающимся музыкантам и композиторам. Оказалось, что администрация города уже пару лет вынашивала эту же идею. Однажды на одном из совещаний я озву-

чила её, а представители города показали мне уже готовые наброски — макет доски — и исторические документы. У чиновников не хватало на реализацию задумки ни времени, ни ресурсов, а совместно нам это удалось. В прошлом году мы торжественно открыли памятную доску Оскару Бёме — другому известному музыканту из Фрайталя. А сегодня, в 80-ю годовщину со дня смерти Евгения Рейхе, — доску, посвящённую ему».

Руководитель бюро обер-бургомистра Фрайталя госпожа Райс отметила, что очень важно сегодня напоминать горожанам и гостям города о людях, которые вписали свою страницу в историю: «Тех, кто, так сказать, отправился из Фрайталя в большой мир — в данном случае это Оскар Бёме и Ойген Рейхе. Они оставили своё сердце в России, но тем не менее сохранили родину в душе. И мы считаем очень важным продемонстрировать здесь определённое присутствие и донести это до сознания самих жителей Фрайталя. Чтобы они помнили, что именно из Фрайталя вышли такие знаменитые, значимые композиторы и прекрасные музыканты. Мы очень благодарны общественной организации «Das Zusammenleben» e. V. за помощь и инициативу. Мы практикуем это сотрудничество уже много лет. Мы очень ценим и признаём эту работу, потому что она однозначно приносит пользу городу Фрайталь».

Обер-бургомистр Фрайталя Уве Румберг: «Это огромное счастье, что

нам удалось вернуть Ойгена Рейхе в непосредственную память жителей Фрайталя. Это удалось прежде всего благодаря неравнодушию активистов, которые постоянно заботятся о том, чтобы наша история не ушла в забвение, и приводят в движение все рычаги, чтобы она оставалась живой. Я благодарен своим коллегам за инициативу, за обсуждение проекта, проделанную работу и готовый результат. Конечно, нужны единомышленники, которые не унывают, если где-то что-то стопорится или начинается «ржаветь» от бюрократических проволочек. (Смеётся.) История Ойгена Рейхе во Фрайтале снова стала видимой и теперь, надеюсь, снова будет жить в памяти людей».

Руководитель проектов по популяризации истории и работе с детьми общества «Das Zusammenleben» e. V. Евгения Скоп подчеркнула: «Когда выбирали место для установки памятной доски, хотелось не потерять историческую связь с местом рождения композитора. Поэтому выбрали этот маленький сквер. Очень долго искали фотографии, которые могли быть использованы при оформлении доски. Наш краевед, сотрудница музея Фрайталя Schloss Burgk фрау Пульс, оказала нам в этом неоценимую помощь. Проект реализовывался практически в течение года, а мероприятие было приурочено к 80-й годовщине со дня смерти Ойгена Рейхе и к городской Неделе культуры. Фрау Райс предложила интегрировать это событие в городской календарь культурных меро-



Обер-бургомистр Уве Румберг и руководитель общества «Das Zusammenleben» e. V. Татьяна Юрк на мероприятии, посвящённом открытию памятной доски О. Рейхе

приятий. Эта идея нам тоже очень понравилась.

На открытии памятной доски присутствовал племянник Ойгена Рейхе, сын его старшего брата, господин Вальтер с супругой и сыном. Их семья сделала благородный жест — пожертвовала средства на установку доски. В 2025 году вышла книга «Тромбонист Евгений Рейхе» музыканта-тромбониста из Санкт-Петербурга Романа Петрова. В ней собраны воспоминания, сохранившиеся письма, редкие фотографии, афиши и программки концертов.

Мы также благодарны Генеральному консулу Республики Узбекистан во Франкфурте-на-Майне господину Мираншоку Раупову за оказанную помощь. По его поручению нам удалось получить от узбекской стороны фотографии кладбищенского журнала города Ташкента, где внесены даты смерти и погребения композитора. Мы договорились о дальнейшем сотрудничестве и, возможно, получим ещё какую-то дополнительную информацию об Ойгене Рейхе».

Вечер памяти великого композитора Евгения Рейхе продолжился в городской библиотеке. Гости могли познакомиться с передвижной выставкой «Немецкие музыканты в городе на Неве: искусство и судьба», послушать отрывки из книги «Ойген Рейхе» и насладиться произведениями композитора в исполнении Альес Допико (фортепиано), Кристофа Шнайtmанна (тромбон) и Себастьяна Бёнера (труба).

Татьяна Хеккер,

член Союза журналистов Германии

Фото автора



Композиции О. Рейхе в исполнении музыкального трио: А. Допико, К. Шнайtmанн и С. Бёнер