

№ 10
октябрь
2022 г.

ПОЗИТИВ

ЖИЗНЬ - ЭМОЦИИ - НАСТРОЕНИЕ

для русскоговорящих читателей Саксонии

Нестандартный подход к обучению музыке

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни, а отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Сегодня мы продолжаем знакомство с музыкальной школой «Сольвейг» в Дрездене.



Алена Шнайдер, руководитель школы

До приезда в Германию Алена была организатором и руководителем детского мюзик-холла и кабаре. А переехав в Дрезден, оглядевшись, поработав в нескольких школах и организациях, которые предлагают музыкальное развитие детей, поняла, что то, что предлагают, сильно отличается от ее понимания как по образованию, по преподаванию, так и по отношению к преподаванию.

«Имея свой опыт работы в образовании детей и культуре, я пыталась найти свой пласт, как говорится, свою нишу и поняла, что могу предложить больше, чем я увидела здесь, и решила организовать русско-немецкую школу. Многие мне говорили, что лучше этого не делать: многие отвернутся, потому что это русская школа, не будут немцы приходить, возможно, и наши не пойдут. Но я – как грамотный человек – так не считаю. Зная русское музыкальное образование, в котором очень много положительных моментов, и зная немецкое музыкальное образование, где тоже много положительных моментов, попробовала соединить эти две методики. Получился очень интересный подход, который при обучении дает детям возможность получать удовольствие и одновременно профессионально заниматься музыкой. Исходя из этого я старалась находить таких же увлеченных учителей, которые не видят другой профессии для себя и хотят

чему-то научить детей. Таких учителей мне удалось не сразу найти: были такие, которые были очень хорошими исполнителями, но не очень хорошими педагогами. Были и такие, которых интересовал только заработок, а дети интересовали в меньшей степени. И были студенты, который рассматривали преподавание как подработку, и, скажем так, результата не было».

А педагоги были срочно нужны, потому что сама уже Алена с выросшим составом учеников уже не справлялась. Работая в коллективе у Валерии Шинковой «Валерина», она познакомилась с Иваном Пильчином, он как раз заканчивал обучение в Котбусе, и предложила ему начать работать с детьми. В школе Иван преподаёт фортепиано и гитару.

Иван Пильчин, педагог по фортепиано и гитаре

Приехал с родителями из Одессы, где закончил музыкальное училище по классу гитары, а в Германии в городе Котбусе закончил факультет педагогики по игре на фортепиано. В интервью с Иваном он поделился своим впечатлением: «Особенность этой школы в том, что здесь в коллективе как будто в семейном кругу, а не как в других – строго и официально. Основная же особенность в том, что мы совмещаем систему постсоветского образования с немецкой. И здесь, конечно же, требуется творческий подход каждого педагога к обучению, к каждому ребенку, к взаимодействию с родителями».

Алена продолжила:

«Потом появилась Юлия Косенкова по рекомендации Ивана. Она мне понравилась сразу, хотя и не имела большого педагогического опыта. Юлия интересовалась всем: организацией в школе, уроками, детской психологией и методикой. Теперь она в коллективе учителей, мы сошлись во всем: от идей и принципов до заработка. Мне нравится, как она работает».

Юлия Косенкова, педагог по фортепиано
Она из Кривого Рога. Училась в Дрезденской консерватории и закончила её по специальности «педагог по фортепиано, концертмейстер».

Юлия считает, что особенность школы в том, что здесь учатся в основном дети разных национальностей, культур, говорящие на двух или даже на трёх-четырёх языках. «Я вижу, что у таких детей развития тяга к искусству, к знаниям, к чему-то новому, – поделилась Юлия. – Мне нравится также коллектив, организация школы и то, что мы при обучении создаем команду: не только ребенок и педагог, но к этому процессу присоединяются и родители, обговаривая с педагогом, как можно лучше развить способности, чем можно помочь».

(Продолжение на стр. 3)

Э. Тумбашян

Вечер нынче выдался прекрасный...

Вечер нынче выдался прекрасный...
Он согрет теплом моей души.
За окном осеннее ненастье,
Шорох листьев в пасмурной тиши...

А душа молитвенно согрета,
Верой, что и Вам сейчас тепло.
Пусть холодные порывы ветра
В Ваше не врываются окно!

Будет радостно мне знать о Вашем счастье –
Это выше всяческих наград!
Пусть от бед и от любых несчастий
Небеса Вас бережно хранят!

Лейпциг

Х. Лянсбеер

Аллея

Аллея в желто-красный цвет одета,
Сквозь крону мягко проникает свет,
Нарядом броским обаяв: «Уходит лето!»,
Несет печальной осени привет.

А помнится, листья были зеленой
И ярко-свежей, как и все мечты.
Казалось мне, что мир живет влюбленно
И воспевавет вечность красоты.

Тянулись вредно-медленно минуты,
Успеть хотелось много на пути,
И очень верилось в удачу почему-то,
И не терпелось знать: что впереди?

Тепло и счастье прочла аллея,
В несчастья, в горе верилось с трудом,
Но только, разрастаясь и взрослея,
Деревья говорили о другом.

Теперь пылают листья золотом,
Их стала тише и степенней речь,
Доверив мысли горькие рассветам,
Эмоций жар стараются беречь.

Где солнечные зайчики играли,
Лежит теперь у ног густая тень.
Деревья кротко в уходящей дали
Сушаются в неведомый туннель.

Уже видны вдали без листьев ветви,
Покрывы жизни мудрым серебром.
И что там в будущем пророчат ветры,
Я больше не спешу узнать о том.

Досталась ли мне лучшая аллея?
О том судить я вовсе не берусь.
Я не спешу... но Время всё быстрее...
Всегда ли ждет в конце аллея грусть?..

Лейпциг

Э. Тумбашян

Мужчина – Дождь

Попадаю в объятия каплей дождя...
Он, плескаясь по лужам, встречает меня.
На шального мальчишку, играя, похож,
Он – веселый Мужчина по имени Дождь.

Вспыхнет радуга, словно смущения след...
Обаянием улыбки весь город согрет...
Он едва моросит и это мелкая дрожь...
Он – влюблённый Мужчина по имени Дождь.

Но порою суров: не до игр ему...
Он, бушуя над миром, блещет чистотой.
Он над всеми земными стихиями вождь –
Этот сильный Мужчина по имени Дождь.

Жизнь готов подарить среди ночи и дня...
Его Женщина любит: ей имя – Земля.
Он пришел... Испарился... Его не найдешь...
Он – желанный Мужчина по имени Дождь.

Летом дарит улыбки, и слёзы – зимой...
Настроение сезонно: он разный такой...
То печаль, а то радость: его не поймёшь...
Этот странный Мужчина по имени Дождь...

Лейпциг

Ю. Гаусс

Снова Осень в рыжем сарафане
Распустила рыжую косу,
Угощенные разложив на дастархане,
Золото просыпала в лесу.
Журавлям махнула рыжей веткой,
Провожая в дальние края,
Словно мишурой, паутиной сеткой
Стала украшать леса, поля.
В вальсе заружилась с стальным ветром,
Тучкам приказала не спешить –
Дать живому насладиться рыжим светом
Чтоб до новой встречи с Ней дождить!

Осень

Шорох листьев, прятный запах,
Горит рябиновый пожар.
Охапки шишек в словых лапах
И ягод море, как божий дар!
Но сердце рвётся в упоенье,
Восторг исторгнув из груди,
Природа жаждала обновления,
А я прошу: – Не уходи!
Побудь ещё, порадуя краской,
Открой пошире закрома.
Мечтою, золотом сказкой,
Запомнится твоя пора.
Но вдруг Зима на мягких лапах,
Войдет и выдохнет мороз...
Лишь память сохранит твой запах,
Пожар рябин и золото берёз!!!

Дрезден

Нестандартный подход к обучению музыке (продолжение статьи)

Дальше Алёна рассказала, что не сразу удалось убедить Олега Пилипина поработать в школе, хотя она его знала давно, но потом всё же у нее получилось убедить его.

«К моему удивлению, – призналась Алёна, – он оказался невероятным учителем, это особенная находка в моей школе. К нему необычайно тянутся дети. Он играет на многих инструментах: на трубе, на скрипке, на органе, на флейте, причем на всех профессионально. С детьми он ладит великолепно, к нему любят ходить дети от маленьких до больших. Теперь он преподаёт еще новый курс «Четыре музыкальных инструмента».

Олег Пилипин, педагог по фортепиано

Приехал с семьёй из Одессы в 2009 году. Закончил Одесскую консерваторию по классу фортепиано, где и был оставлен преподавать по окончании консерватории, проработал 20 лет. Помимо этого, конечно, приходилось подрабатывать: работал концертмейстером в хоре, поэтому много ездил с выступлениями. В Германии участвовал во многих проектах, аккомпанировал солистам.

В музыкальной школе «Сольвейг» уже работал его сын, через него и познакомился со школой и с руководителем, в которой сразу заметил талантливого организатора и педагога. «Она удивляет своей работоспособностью, энергией. Мне понравились ее профессиональные качества, ее подход к делу,

такое в наше время встречается очень редко», – добавил Олег. А на вопрос, что дает ему работа в школе, ответил: «В творческом и духовном плане очень интересно работать. Очень много талантливых детей. На отчетный концерт в конце учебного года дети приходят как на бал, красиво одетые, все с родителями. Всем такие концерты очень нравятся, и нам, педагогам, в том числе – очень важно показывать достижения ребенка, приучать к выступлениям на публике».

Это основной состав учителей. Сейчас, похвасталась Алёна, появилась новая учительница по флейте, которая играет в филармонии, Johanna Dabels – удивительная во всех отношениях молодая девушка.

Также недавно начала работать новый педагог по гитаре Angelika Hempel. И педагог по скрипке Фанна Запега. Продолжаются поиски педагога по вокалу, по электро- или по современной гитаре.

Ближайшие цели школы – это дальнейшее развитие, укрепление позиций во всех отношениях, нужно продолжать оборудовать и оформлять классы для большего уюта. Но самое главное – творческое сотрудничество детей, преподавателей и родителей как не только интересное, познавательное общение, но и достойный образец в постижении прекрасного мира музыки.

ЕСЛИ СЕРДЦЕ – ЭТО МЫШЦА, ТО ПОЧЕМУ ОНА НЕ УСТАЕТ?

Строго говоря, наше сердце – это полый орган, который почти целиком состоит из мышечной ткани. Сердечная мышца начинает работать на третьей неделе эмбрионального развития и перестает сокращаться только в конце нашей жизни, не останавливаясь за все это время ни на секунду. Все мы знаем, что такое мышечная усталость после физических нагрузок, но в чем причина такой работоспособности сердечной мышцы, и почему она никогда не устает?

Оказывается, сердечная мышца (миокард) по строению отличается от скелетных мышц и мышц гладкой мускулатуры. Клетки миокарда имеют более высокую концентрацию митохондрий (т.е. энергетических станций), производящих АТФ и обеспечивающих производство энергии для жизнедеятельности всего организма. Иначе говоря, клетки сердечной мышцы производят и потребляют гораздо больше энергии, чем любые другие клетки нашего организма. Именно поэтому сердце способно работать без остановки и при этом не уставать.

Всем известно, что основной виновник усталости мышц – это молочная кислота (а точнее ее соль – лактат). Именно лактат вызывает болевой синдром после долгих физических нагрузок. Но сердечной мышце лактат вовсе не страшен. Это происходит потому, что сердечная мышца гораздо лучше обеспечивается кислородом – ведь она окутана густой сетью капилляров, которые постоянно приносят насыщенную кислородом кровь. Интенсивное кислородное питание сердечной мышцы дает возможность исправно работать всем митохондриям, не засоряя их молочной кислотой.

Возникает вопрос: можно ли истощить сердце?



По большому счету, у сердца нет какого-либо запрограммированного количества сокращений. Если позволить здоровью и состоянию сосудов, оно может проработать и 100, и 200 лет. Физическими нагрузками истощить сердце тоже нельзя – наоборот, они будут только укреплять его. Но важно помнить, что любая нагрузка полезна в умеренных количествах. Если заставлять свой организм работать за гранью его возможностей, можно нанести непоправимый ущерб и своему сердцу, и организму в целом.

Напомним, что полное обращение крови сердцем взрослого человека совершается за 20-28 сек, ребенка – за 15 сек, у подростка – за 18 сек. За сутки кровь вращается по телу 1,5-2 тысячи раз.

Берегите свое сердце – ведь оно работает без усталости и совершает около 30,000,000 сокращений только за один год нашей жизни!

Шарда – это загадка. В переводе с французского (charrado) – «беседа». Загадывается слово, которое описывается иносказательным образом по слогам. Это может производиться в стихотворной форме.

Создание первых шард приписывают Симфосию, который жил в 6 веке. В 18 веке они стали частыми гостями во французских салонах. Тогда же и в России появляются любители этой игры.



Я нежно люблю русский язык. И всю жизнь преданно и верно служу ему. Мои шарды – это загадки в стихотворной форме.

Задуманное слово распадается на несколько частей, как правило, самостоятельных слов. Каждая часть не всегда равна слогу. Разгадываем их, складываем – получается задуманное слово, чаще всего – многосложное.

Н. Дяловская, Лейпциг

1. Сначала – перегретая вола,
Что движущую силу означает.
Вторая часть – да, он не борода,
Но на лице мужском его встречаем.
А целое к опасностям стремится,
Мятежный, даже бурн не боится.
2. Могла я в прошлом взвешивать товары,
Но эта мера веса стала старой.
Вторая часть в густом лесу растёт,
Её мы украшаем в Новый год.
А целое бежит и громко лает,
Мальчине с Буратино помогает.
3. Я на дереве бываю,
Сочен, сладок я на вкус.
Д на Т лишь поменяй –
По реке я вниз спущусь.
4. Таких, как я, во лбу бывает семь
У умниц и у умишков нередко.
Но Д на Т ты поменяй в конце –
В России в школе – лучшая отметка.
5. Возьми две ноты по порядку –
И ты найдёшь меня на грядке.
6. Тебе я накачаю вмиг
Колеса или шины.
Но буквы переставь мои –
Замру я на вершине,
Как ризой, снегом я одета,
Мне снится пальма до рассвета.
7. Говорят мне: «Ты не птица»,
Но заменишь Р на Н –
И в зверюшку обратишься
Будет мне легко совсем.

(Ответы в следующем номере)

Продолжение, начало в номере 10)

4. Свеча

Сядьте на пол, если это возможно, скрестите ноги и максимально выпрямите спину. Если эта поза слишком неудобна для вас, выберите другую, в которой вы сможете сидеть на полу с прямой спиной. Затем зажгите перед собой свечу. Цель этой игры заключается в том, чтобы сохранить неподвижность так долго, насколько это возможно. Сфокусируйтесь на движении свечи, сохраняйте выбранную позу как можно дольше, и следите за тем, чтобы свеча не погасла. Это не так просто, как кажется. Сначала вы сможете выдержать очень короткий промежуток времени, но с небольшой практикой вам удастся сохранять неподвижность в течение как минимум десяти минут.

5. Техника двух минут

Вам нужны часы с секундной стрелкой. Игра состоит в том, чтобы вы сосредоточили свое внимание исключительно на секундной стрелке часов, следя глазами за ее движением по циферблату. Возможно, вас это удивит, но сначала вы будете много отвлекаться, думая о других вещах. Когда это происходит, начинайте игру с начала и попытайтесь думать и сосредоточиться только на стрелке часов. Вы должны проследить за стрелкой всего два круга, то есть, две минуты.

6. Игра с коробкой и лимоном

Это упражнение обычно используется, чтобы подготавливать и помочь сконцентрироваться спортсменам перед соревнованиями, но вы также можете извлечь из этого пользу. Суть игры состоит в том, чтобы визуализировать (зрительно представить) картонную коробку, простую и пустую, открытую в верхней части. Затем вы должны визуализировать лимон. Сконцентрируйтесь на его размере, аромате, текстуре его цедры, симметрии ...

Мысленно и без использования рук или другого объекта в вашем сознании, переместите лимон в коробку. Это кажется очень простым, но сделать это с полным вниманием потребует от вас сложных навыков концентрации. Это отличное упражнение для работы над вашей умственной концентрацией.

Решение задачи из предыдущего номера

Ответ: Белов – из-за фамилии не белый и не черный, так как он ответил черноволосому. Так что Белов – рыжий. Чернов из-за фамилии не черный и не рыжий, так как рыжий медвежатник Белов. Поэтому кармашнику Рыжкову остался черный цвет.

Газета выходит в последнюю неделю каждого месяца, она доступна в Дрездене, Лейпциге, Хемнице, Фрайтаге, а также в группах «Газета „Позитив“» в «Одноклассниках», «Телеграм» и в группе «WhatsApp». Принимаются частные объявления любого содержания, а также объявления по поиску второй половинки.

Импресум: издатель, составитель и редактор газеты фирма HLDesign. Тираж 1000 шт.

Эл. почта: positiv21-dresden@mail.ru

WhatsApp: 0157 5098 5757 письменные сообщения. На звонки сразу ответить не сможем, но обязательно перезвоним.

За достоверность фактов несут ответственность авторы публикаций. Их мнения могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редакция оставляет за собой право на редактирование присланных материалов.

ONLINE GEDRUCKT VON

SAXOPRINT